



POI CUCAIA

**Per Vador lladó**  
Presentador de 'Fricandó matiner', a RAC 105



Ja fa temps que moltes barreres entre països estan poc menys que diluïdes. El flux d'anar i venir és constant i qui més qui menys té el desig de conèixer allò que abans semblava inexplorable i que ara, no sense esforç, està a l'abast de tothom. Avui fem una visita a una placa que en els darrers temps s'està portant força; malgrat que el moment econòmic no és molt propici per a les grans evasions. Anem a la tercera ciutat del Japó, amb poc menys de 3 milions d'habitants: **Osaka**, punt d'entrada i sortida de molts viatgers que visiten el país nipó i que presenta bones propostes nocturnes a pesar que durant el dia és una ciutat poc jovial. Fem nit a la desembocadura del riu Yodo i aquí, a la badia d'Osaka, hi ha el **Bar Lété**, un superb local que s'acosta molt a la definició de perfecte. Com tants locals d'oci nocturn del país del Sol Naixent, el Lété està ubicat en una planta d'un alt edifici. Per tant, és fàcil passar-hi per davant sense adonar-se'n. La sala està presidida per una gran barra on es troba de tot: bones i selectes begudes i tots els ingredients necessaris per fer còctels variats, que tot sigui dit no claven gaire. Tot l'espai té una estètica molt vintage, amb sofes de làtex vermells d'estètica Dalí combinats amb llums moderns. La música smooth jazz, bossa nova i soul complementa aquest acollidor local d'adreça estranya: 6F Nippo New Columbus Bldg. 1-17-27.

★ AVORRIT ★ ★ DESPRÉS D'UNES QUANTES COPES, T'HI TROBARÀS BÉ ★ ★ ★ BONA MÚSICA I BON AMBIENT ★ ★ ★ ★ REPETIRÀS ★ ★ ★ ★ GARANTIA PER A UNA NIT PERFECTA

## MARSELLA

### REMINISCÈNCIES DEL PASSAT

Impertorbable als canvis socioculturals i històrics que s'han succeït al seu voltant, el Bar Marsella s'ha consolidat com un oasi del passat enmig d'una època en constant transformació. Traspasar el llindar de la seva porta és reviuire l'ambient del 1820. L'estètica

modernista impregna fins a l'últim detall d'aquest local, on, sota la protecció d'un sostre infinit, trobem la sempiterna barra de marbre, taules creades per Gaudí i prestatges a vessar d'ampolles vuitcentistes encara per estrenar. Tot i que als miralls s'hi llegeixen

mandats d'una altra època, aquests segueixen vigents: està prohibit cantar. Cosa difícil si és té en compte que la beguda estrella del local és l'absenta. Objecte de desig i musa d'artistes, l'absenta és molt més que la beguda de moda que va marcar una època. Símbol d'inspiració i creació, la també anomenada fada verda és una forma de veure el món. Això sí, una mica distorsionada. Els grecs ja devien conèixer el poder nociu d'aquest elixir, perquè etimològicament el nom significa "no bevable". Si bé el 1915

va ser prohibida pels seus efectes al·lucinògens, actualment s'ha aixecat la veda i es prepara sense la substància que, diuen, va fer que Van Gogh es tallés el lòbul de l'orella per regalar-lo a una prostituta. Amb substància psicoactiva o sense, és recomanable degustar-la amb moderació si es vol recordar el que s'ha fet la nit abans.

#### AMBIENT BOHEMI

Picasso, Gaudí, Miró, Dalí o Hemingway han sigut alguns dels nombrosos artistes que han freqüentat el Bar Marsella. Cafès

com aquest han aglutinat artistes de renom al voltant de l'elixir verd creant estampes dignes de la millor escenografia de *La bohème* de Puccini. Ja en el segle XXI, el Marsella ha estat l'escenari on Woody Allen ha fet perdre el cap a Penélope Cruz i Scarlett Johansson per un pintor excèntric. ARGÍ GRAU

#### BAR MARSELLA ★ ★ ★ ★

Sant Pau, 65. BCN (Raval). (93 442 72 63). ☎ Liceu i Paral·lel (L3 i L2). ☺ De dl. a dj., de 22 a 2.30h; dv. i ds., de 22 a 3h. € Absenta: 5 euros; canya: 3 euros.



Encara no



*Argi Grau*